

Kirkens
instruksjonshåndbok

Bok 2

Ledere i prestedømmet og hjelpeorganisasjonene

Del 14

Musikk

JESU KRISTI
KIRKE

AV SISTE DAGERS HELLIGE

Kirkens
instruksjonshåndbok

Bok 2

Ledere i prestedømmet og hjelpeorganisasjonene

Del 14

Musikk

Utgitt av
Jesu Kristi Kirke av Siste Dagers Hellige

© 1999 by Intellectual Reserve, Inc.

Ettertrykk forbudt

Printed in Germany

Engelsk original godkjent: 9/98

Oversettelse godkjent: 9/98

Oversatt fra *Church Handbook of Instructions Book 2,*
Section 14: Music

35714 170

Norwegian

Innholdsfortegnelse

Innledning	II	Stavens musikkspesialister	292
14. Musikk	289	Musikkspesialist for stavsaktiviteter	292
Musikkens betydning	289	Primærs musikkleder på stavsplan	292
Musikk i hjemmet	289	Lederskap for wardets musikk	292
Musikk på Kirkens møter	289	Biskopsrådet	292
Passende musikk til Kirkens møter	289	Wardets musikkveileder	292
Standard musikkinnslag på Kirkens møter	289	Wardets musikkformann	292
Preludier og postludier	289	Wardets dirigent	292
Forsamlingssang	290	Wardets organist eller pianist	292
Spesielle musikknumre	290	Wardskorets dirigent	292
Musikk på stavsmøter	290	Wardskorets akkompagnatør	293
Musikk på wardsmøter	290	Wardskorets funksjonærer	293
Nadverdsmøter	290	Wardskorets medlemmer	293
Prestedømsmøter og møter i		Prestedømmets dirigent og pianist	
hjelporganisasjonene	290	eller organist	293
Musikk på spesielle møter	290	Musikkspesialist for wardsaktiviteter	293
Dåpsmøter	290	Musikkledere og pianister i	
Vielser	290	hjelporganisasjonene på wardsplan	293
Begravelser	290	Musikkopplæring	293
Aktiviteter	290	Organisering av musikkopplærings-	
Kor	291	programmer	293
Wardskor	291	Regelmessig opplæring i musikk	293
Andre kor	291	Anskaffelse og bruk av noter	294
Kor for en eller flere staver	291	Retningslinjer i forbindelse med opphavsrett	294
Lederskap for stavens musikk	291	Pianoer, orgler og klaviaturinstrumenter	294
Stavspresidentskapet	291	Retningslinjer for bruk	294
Stavens musikkveileder	291	Anskaffelse av musikkinstrumenter	294
Stavens musikkformann	291	Vedlikehold av musikkinstrumenter	294

Innledning

Herren har gitt denne formaning: «Derfor, må enhver lære sin plikt, og med all flid virke i det embedet som han er blitt kalt til» (L&p 107:99).

Medlemmer som virker i kall i Kirken, skulle søke personlig åpenbaring som hjelp til å lære og ivareta de plikter som følger deres kall.

Medlemmer vil også få hjelp til å lære sine plikter ved å studere Skriften og læresetninger fra profeter i de siste dager. Når medlemmer samler Guds ord i sitt sinn, vil Ånden lede dem til hva de skal gjøre og si (se L&p 84:85).

Medlemmer lærer også sine plikter ved å studere de instruksjoner som er gitt i Kirkens håndbøker. Disse instruksjonene kan gjøre det lettere å motta åpenbaring hvis de brukes for å få en forståelse av hvilke prinsipper, retningslinjer og fremgangsmåter de skal anvende når de søker Åndens veiledning.

Innledning til *Kirkens instruksjonshåndbok*

For å redusere og forenkle informasjonen om Kirkens administrasjon er de fleste håndbøker og

andre instruksjoner blitt samlet til *Kirkens instruksjonshåndbok*, som består av to bøker:

- Bok 1 – stavspresidentskaper og biskopsråd.
- Bok 2 – prestedømsledere og ledere i hjelporganisasjonene.

Denne publikasjonen av «Musikk» er en duplikat av delen med samme navn i Bok 2. Den er utgitt til bruk for medlemmer som ikke har behov for hele boken.

Erstattet publikasjon

Fra og med 1. januar 1999 erstatter denne del av Bok 2 *Kirkens musikkhåndbok*, som makuleres.

Distribusjon av denne delen

- Stavens musikkveileder (høyrådsmedlem) (1)
- Stavens musikkformann (1)
- Stavens musikkspesialist(er) (etter behov)
- Wardets musikkformann (1)
- Wardets dirigent (1)
- Wardets organist eller pianist (1)
- Wardets kordirigent (1)
- Andre musikkledere i wardet (etter behov)

14. Musikk

Musikkens betydning

Salmer og annen passende musikk, enten den spilles eller synges, er viktig på Kirkens møter, i hjemmet og i vårt personlige liv. I en åpenbaring til profeten Joseph Smith sa Herren: «For min sjel fryder seg i hjertets sang, ja, de rettfærdiges sang er en bønn til meg, og den skal bli besvart med velsignelser på deres hoder» (L&P 25:12).

Det første presidentskap har sagt:

«Inspirerende musikk er en viktig del av møtene i vår kirke. Salmene er en invitasjon til Herrens ånd og skaper en følelse av ærbødighet, forener oss som medlemmer og utgjør for oss en måte å prise Herren på.

Noen av de største prekenes fremføres ved salmesang. Salmer beveger oss til omvendelse og gode gjerninger, bygger opp vitnesbyrd og tro, gir trøst til den trette og den sørgende og inspirerer oss til å holde ut inntil enden» (*Salmer*, side ix).

Musikk i hjemmet

Prestedømsledere og musikkledere skulle oppmuntre Kirkens medlemmer til å bruke oppløftende musikk i sitt hjem, å ha et eksemplar av salmeboken og *Barnas sangbok* og syng disse sangene i familien. Det første presidentskap har sagt følgende med hensyn til musikk i hjemmet:

«Salmene kan formidle en skjønnhetens og fredens ånd til familien og inspirere til kjærlighet og enhet blant familiemedlemmene. Lær dine barn å bli glad i salmene. Syng dem på sabbaten, på familiens hjemmeaften, når dere studerer Skriften, og når dere skal be. Syng mens dere arbeider, mens dere leker, og mens dere er på reise sammen. Syng salmer som vuggesanger for å bygge opp troen og vitnesbyrdet hos våre små» (*Salmer*, side x).

Medlemmene kan bruke innspillinger produsert av Kirken til å akkompagnere sang og som hjelpemiddel til å lære salmene og Primær-sangene. Disse innspillingene er oppført i den årlige varekatalogen.

Foreldre skulle oppfordre sine barn til å få undervisning i musikkferdigheter (se «Musikkopplæring», side 293–94).

Biskopsrådet kan gi talere på nadverdsmøtet i oppdrag å tale om bruk av musikk i hjemmet. Fra tid til annen kan en familie syng en favorittsalme eller Primær-sang som musikknummer på nadverdsmøtet.

Musikk på Kirkens møter

Passende musikk på Kirkens møter

Stavspresidentskaper og biskopsråd avgjør om musikknumre eller -instrumenter passer på et bestemt møte. Omhyggelig utvalg og riktig fremførelse kan i stor grad øke åndeligheten. Retningslinjer finnes i avsnittene nedenfor.

Kirkens salmer danner grunnlaget for musikken på siste-dagers-hellige møter og er normgivende for all forsamlingsang. Det oppfordres også til å bruke salmer til preludier og postludier, kormusikk og spesielle musikknumre. Hvis andre musikknumre benyttes, skulle de være i harmoni med ånden i Kirkens salmer. Tekstene skulle være doktrinært riktige. (Se «Salmer for forsamlinger», *Salmer*, side 256–57.)

Musikken på Kirkens møter skulle hjelpe medlemmene å tilbe, føle sabbatens hellige ånd og føle åpenbaringsens ånd. Denne musikken skulle ikke tiltrekke seg oppmerksomheten eller være en oppvisning. En del religiøst orientert musikk i populær stil er ikke passende på nadverdsmøter. Mye sakral musikk som passer til konserter o.l., hører heller ikke hjemme på siste-dagers-hellige gudstjenester.

Orgel og piano er standardinstrumentene som brukes på Kirkens møter. Hvis andre instrumenter brukes, skulle bruken av dem være i overensstemmelse med møtets ånd. Instrumenter med en fremtredende klang eller en klang som reduserer møtets åndelighet, som de fleste messing- og slaginstrumenter, passer ikke på et nadverdsmøte.

Levende akkompagnement brukes normalt på nadverdsmøter og andre wardsmøter. Hvis man ikke har piano, orgel eller akkompagnatør, kan passende innspillinger benyttes. Slike innspillinger er oppført i den årlige varekatalogen.

Musikk på Kirkens møter skulle vanligvis synges på forsamlingens eget språk.

Standard musikkinnslag på Kirkens møter

Preludier og postludier

Dempede preludier og postludier skaper en åndelig atmosfære som innbyr Ånden til Kirkens møter. Organisten eller pianisten spiller vanligvis salmer eller annen passende musikk i fem til ti minutter før og etter et møte. Når det spilles salmer, hjelper det medlemmene å tenke på læresetninger i evangeliet. Fra tid til annen kan også wards- eller stavskor fremføre preludivet.

Forsamlingssang

De fleste møter i Kirken blir bedre ved at man synger salmer. Prestedømsledere og musikkledere skulle oppfordre alle medlemmer til å delta i forsamlingssangen.

Spesielle musikknumre

Musikknumre som fremføres av kor, kan bidra mye til skjønnheten og åndeligheten på Kirkens møter. Numre som fremføres av vokal- og instrumental-solister og mindre grupper, kan også forbedre Kirkens møter og supplere korsangen på nadverdsmøtene. Salmer og andre passende numre kan benyttes.

Musikk på stavsmøter

Under stavspresidentskapets ledelse ordner stavens musikkformann med musikk på stavskonferanser og andre stavsmøter. Den presiderende autoritet ved stavskonferansen gjennomgår alle foreslåtte musikknumre til konferansen tidlig i planleggingsprosessen.

Musikken på stavskonferansens hovedmøte består normalt av fire numre. Forsamlingen synger åpnings- og mellomsalmen. Et kor synger de andre to numrene, kanskje etter åpningsbønnen og ved avslutningen av møtet. Minst ett av kornumrene skulle være en siste- dagers-hellig salme eller et arrangement av en slik salme. Kor kan settes sammen av wardskor eller kan være spesialkor av barn, ungdom, prestedømsbærere, søstre i Hjelpeforeningen eller familier.

Musikk på wardsmøter

Nadverdsmøter

Åpnings- og avslutningssalmer på nadverdsmøtene synges vanligvis av forsamlingen. Nadverdsalmen synges alltid av forsamlingen.

Spesielle musikknumre eller en forsamlings-salme kan settes opp etter nadverden eller mellom talene. Slike numre kan fremføres av wardskoret, andre kor, små grupper eller enkeltpersoner. Biskopsrådet bestemmer hva slags musikk som passer.

Hvis det fremføres et musikkprogram, skulle det være enkelt, ærbødig og kort nok til at det blir plass til et kort budskap i form av en tale. Nadverdsmøter skulle ikke overlates til musikkgrupper utenfra. Resitasjoner, konserter og pomp og prakt passer ikke på nadverdsmøter.

Wardskoret skulle synges på nadverdsmøtet minst én til to ganger i måneden.

Prestedømsmøter og møter i hjelpeorganisasjonene

Biskopsrådet fører tilsyn med musikken på wardets prestedømsmøter. Hjelpeforeningens, Unge kvinners og Primærs ledere fører tilsyn med musikken på sine organisasjoners møter (se nærmere instruksjoner i kapitlet for den enkelte organisasjon).

Musikk på spesielle møter

Dåpsmøter

Musikk på dåpsmøter kan bestå av preludium, en åpningssalme, et spesielt musikknummer, pausemusikk eller salmesang mens deltagerne kler seg, en avslutningssalme og postludium. Velkjente salmer og Primær-sanger er det som passer best.

Vielser

Musikk til en vielsesseremoni som holdes i et hjem eller i Kirkens bygning, kan bestå av preludium, salmer, spesielle musikknumre og postludium. Når en vielsesseremoni holdes i Kirkens bygning, er det ikke på sin plass med en bryllupsmarsj.

Begravelser

Musikk ved begravelser kan bestå av preludium, en åpningssalme, spesielle musikknumre, en avslutningssalme og postludium. Enkle salmer og andre sanger med budskap fra evangeliet passer best ved slike anledninger. Åpnings- og avslutningssalmer synges vanligvis av forsamlingen.

Aktiviteter

Når staver, ward, quorum eller hjelpeorganisasjoner planlegger aktiviteter der det også vil bli spilt musikk, kan de få hjelp av stavens eller wardets musikkformann og av stavens eller wardets aktivitetsmusikk-spesialister. Disse musikklederne kan bli bedt om å organisere eller anbefale musikk til roadshow, kunst- og kulturaftener, dansetilstelninger, korgrupper og andre programmer. Disse musikklederne kan også arbeide sammen med ungdomsledere for å anbefale meningsfulle musikkaktiviteter for ungdom.

Noe kulturorientert musikk og lettere musikk kan fremføres i kirkesalen på hverdager. Men ofte er aktivitetssalen et mer passende sted for slik musikk. Lokale prestedømsledere avgjør tvilsspørs-

mål om hva slags musikk som passer i kirkesalen. Det er vanligvis ikke på sin plass med applaus i kirkesalen.

Informasjon om kall av aktivitetsmusikk-spesialister finnes på side 273 i kapitlet «Aktiviteter».

Kor

Wardskor og andre spesielle kor kan undervise og inspirere Kirkens medlemmer. Kor oppfordres til å bruke salmeboken som sin grunnleggende ressurs fordi salmene underviser i sannhetene i det gjengitte evangeliet. Salmearrangementer og andre passende korverker kan også brukes. (Se «Passende musikk til Kirkens møter», side 289.)

Informasjon om bruk av salmer til kor finnes også i *Salmer*, side 257–59. Ytterligere informasjon om kordirigering finnes i håndboken *Conducting Course*, side 73–83.

Det holdes vanligvis ikke opptaksprøver når man organiserer kor i Kirken.

Wardskor

Alle ward skulle ha et aktivt wardskor. Prestedømslederne fastsetter en tid til korøvelse som ikke kolliderer med andre aktiviteter. Øvelsene varer vanligvis ikke mer enn én time.

Wardskoret skulle synges på nadverdsmøtet minst én til to ganger i måneden. Kor kan brukes til å hjelpe medlemmene å bli bedre kjent med salmene og presentere mindre kjente salmer for dem.

Andre kor

I tillegg til wardskoret kan andre kor fra wardet, deriblant Hjelpeforenings-, prestedøms-, ungdoms-, barne- og familiekor, inviteres til å synges salmer og andre passende sanger på Kirkens møter.

Kor for en eller flere staver

Kor for en eller flere staver kan organiseres med prestedømsledernes godkjenning for stavs- og regionkonferanser og for andre anledninger som f.eks. begivenheter i lokalsamfunnet. Etter fremførelsen oppløses koret til det oppstår en ny anledning. Disse korene skulle ikke virke inn på medlemmenes deltagelse i wardskor.

Lederskap for stavens musikk

Stavspresidentskapet

Stavspresidentskapet fører tilsyn med musikken i staven.

Stavens musikkveileder

Stavspresidentskapet utpeker et høyrådsmedlem til stavens musikkveileder. Under presidentskapets ledelse fører han tilsyn med musikkprogrammet i staven. Han er også rådgiver for stavens musikkformann.

Han formidler informasjon mellom stavspresidentskapet og stavens musikkformann. Han fremlegger også musikkprogrammet på stavsrådsmøtene. Han kan fremlegge forslag til musikkopplæring i staven, stavens musikkprogram og musikk på stavsmøter for stavspresidentskapet til godkjenning.

Med stavspresidentskapets godkjenning kan stavens musikkveileder foreta kall til å virke i musikkstillinger i staven.

Stavens musikkformann

Et medlem av stavspresidentskapet eller et utpekt høyrådsmedlem kaller og beskikker en stavens musikkformann. En mann eller en kvinne kan virke i dette kallet. Stavens musikkveileder kan anbefale hvem som bør kalles.

Under stavspresidentskapets ledelse har stavens musikkformann følgende ansvarsoppgaver:

Virker som en ressurs for stavspresidentskapet i musikk saker.

Setter opp musikk og musikere til stavskonferanse-møter, stavens prestedømsmøter, prestedømmets lederskapsmøter på stavsplan og andre stavsmøter og -begivenheter når han blir bedt om det.

Assisterer wardenes musikkformann ved å ha møter med dem i forbindelse med wardskonferansene eller ved å kommunisere med dem til andre tider etter behov.

Virker som en ressurs for hjelpeorganisasjonenes ledere på stavsplan og gir musikkopplæring og dekker andre musikkbehov når han blir bedt om det.

Anbefaler og fører tilsyn med musikkopplæringsprogrammer i staven.

Anbefaler og gjennomfører stavens musikkprogrammer.

Anbefaler musikkspesialister til stavens musikkprogrammer, -aktiviteter og -opplæring.

Stavens musikkspesialister

Et medlem av stavspresidentskapet eller et utpekt høyrådsmedlem kan kalle stavens musikkspesialister. Stavens musikkformann kan foreslå hvem som bør kalles. Under stavspresidentskapets ledelse kan disse spesialistene få i oppdrag å sørge for musikk til et bestemt stavsmøte hver gang dette møtet holdes. De kan også få i oppdrag å stå for musikkopplæringen i staven (se side 293–94).

Musikkspesialist for stavsaktiviteter

Se side 273 i kapitlet «Aktiviteter».

Primærs musikkleder på stavsplan

Se side 230 i kapitlet «Primær».

Lederskap for wardets musikk

Biskopsrådet

Biskopsrådet fører tilsyn med wardets musikk.

Wardets musikkveileder

Wardets musikkveileder er et medlem av biskopsrådet. Han koordinerer musikken i wardet og fører tilsyn med wardets musikkformann. Han anbefaler medlemmer som kan virke i musikkstillinger i wardet, og rådfører seg med wardets musikkformann etter behov.

Wardets musikkveileder formidler informasjon mellom biskopsrådet og wardets musikkformann. Han representerer også musikkprogrammet på wardets lederskapsmøter. Han kan legge frem forslag til musikkopplæring i wardet og wardets musikkprogram for biskopsrådet til godkjenning.

Wardets musikkformann

Et medlem av biskopsrådet kaller og beskikker en wardets musikkformann. En mann eller en kvinne kan virke i dette kallet.

Under ledelse av wardets musikkveileder har wardets musikkformann følgende ansvarsoppgaver:

Virker som en ressurs for biskopsrådet i musikkaker.

Ordner med effektiv, passende musikk på nadverdsmøtene og andre wardsmøter. Dette innebærer å innhente en oversikt over temaer på fremtidige nadverdsmøter fra wardets musikkveileder, føre

tilsyn med wardets dirigent når det gjelder å velge salmer som er i samsvar med temaene og gi anbefalingene til wardets musikkveileder til godkjenning. Formannen kan følge en lignende prosess for andre wardsmøter etter behov. Vedkommende kan også ordne med fremføring av spesielle musikknumre på nadverdsmøter og andre wardsmøter og -arrangementer.

Virker som en ressurs for hjelpeorganisasjonenes ledere på wardsplan når det gjelder å gi musikkopplæring og dekke andre musikkbehov når han eller hun blir bedt om det.

Anbefaler og fører tilsyn med musikkopplæringsprogrammer i wardet.

Anbefaler og gjennomfører wardets musikkprogrammer.

Anbefaler medlemmer som kan få musikkstillinger i wardet når wardets musikkveileder ber om det. Fører tilsyn med wardets musikkpersonell i deres ansvarsoppgaver.

Møter eller kommuniserer med stavens musikkformann etter behov for å få hjelp og veiledning i disse ansvarsoppgavene.

Wardets dirigent

Et medlem av biskopsrådet kaller og beskikker en wardets dirigent. Under ledelse av wardets musikkformann anbefaler og dirigerer dirigenten forsamlingssalmer på nadverdsmøtene og andre wardsmøter når han eller hun blir bedt om det. Når det skal anbefales salmer til nadverdsmøtene, skaffer dirigenten seg en oversikt over fremtidige temaer fra wardets musikkformann, velger salmer som er i samsvar med temaene, rådfører seg med organisten og gir anbefalingene til wardets musikkformann for å få biskopsrådets godkjenning.

Wardets organist eller pianist

Et medlem av biskopsrådet kaller og beskikker en wardets organist eller pianist som skal spille preludier og postludier og akkompagnere salmene på nadverdsmøtet og andre wardsmøter når han eller hun blir bedt om det.

Wardskorets dirigent

Et medlem av biskopsrådet kaller og beskikker wardskorets dirigent. Korets dirigent foreslår hva koret skal synge og koordinerer dette med wardets musikkformann. Dirigenten leder også korøvelsene og dirigerer koret når det opptrer.

Wardskorets akkompagnatør

Et medlem av biskopsrådet kaller og beskikker wardskorets akkompagnatør. Han eller hun akkompagnerer ved korets øvelser og opptredener.

Wardskorets funksjonærer

Biskopsrådet kan kalle en president for wardskoret. Han eller hun påser at kormedlemmene oppmuntres til å være med på øvelser og opptredener. Presidenten ordner også med bønn og leder korets anliggender.

Etter behov og med biskopsrådets godkjenning kan wardskorets dirigent eller president utpeke kormedlemmer til stillingene som sekretær, bibliotekar og seksjonsledere for koret.

Sekretæren noterer fremmøte i koret og hjelper presidenten å oppmuntre kormedlemmene til å møte frem.

Bibliotekaren arbeider sammen med korets dirigent og staben ved møtelybiblioteket for å skaffe, lagre og levere tilbake notene som koret bruker.

Seksjonslederne hjelper dirigenten med øvelsene i seksjonene i koret og oppmuntrer til å møte frem.

Wardskorets medlemmer

Wardsmedlemmer kan frivillig være med i wardskoret, eller biskopsrådet kan invitere eller kalle dem til å være med. Kormedlemmer skulle være pålitelige når det gjelder å være med på korets øvelser og fremførelser og bidra til korets suksess.

Prestedømmets dirigent og pianist eller organist

Et medlem av biskopsrådet kaller og beskikker en prestedømmets dirigent og en prestedømmets pianist eller organist.

Under biskopsrådets ledelse anbefaler og dirigerer dirigenten salmene på åpningen av prestedømmets møtene. Han rådfører seg med pianisten eller organisten når han skal foreta valget.

Pianisten eller organisten spiller preludium og postludium og akkompagnerer salmene på åpningen av prestedømmets møtene.

Musikkspesialist for wardsaktiviteter

Se side 273 i kapitlet «Aktiviteter».

Musikkledere og pianister i hjelpeorganisasjonene på wardsplan

Se side 198 i kapitlet «Hjelpeforeningen», side 218 i kapitlet «Unge kvinner» og side 232 i kapitlet «Primær».

Musikkopplæring

Organisering av musikkopplæringsprogrammer

Med prestedømsledernes godkjenning kan stavs- og wardenes musikkformenn ordne med musikkopplærings-kurser, -seminarer og – arbeidsmøter. De kan anbefale for prestedømslederne kvalifiserte lærere som kan forstå denne opplæringen. Opplæring kan også gis til enkeltpersoner etter behov. Det betales ikke noe honorar for opplæring som Kirken står bak.

Det kan ordnes med musikkopplæringsprogrammer for dem som allerede virker i musikkstillinger og for dem som kan komme til å virke i fremtiden. Deltagere kan innbefatte musikkledere/ dirigenter, kordirigenter, pianister og organister på stavs- eller wardsplan. Grupper av andre interesserte unge eller voksne, innbefattet misjonærer, kan også delta.

Wardenes musikkformenn skulle være med på å finne anledninger til å utvikle musikere så de kan benytte deres talenter.

Regelmessig opplæring i musikk

Musikkformenn på stavs- og wardsplan kan sette opp en timeplan for regelmessig musikkopplæring. Et årlig mønster for opplæring kan innbefatte kurser i dirigering på wardsplan, opplæring for kordirigenter, kurser i klaviaturinstrumenter på wardsplan og orgelopplærings-kurser på stavs- eller wardsplan.

Emner for opplæringen kan innbefatte organisering av musikkprogrammet, forbedring av forsamlingsangen, hvordan styrke wardskorene og hvordan påse at musikken på Kirkens møter er passende. Andre emner kan være å oppmuntre medlemmer til å bruke musikk i hjemmet, kartlegge medlemmer som har musikk talenter, sørge for opplæringsprogrammer og samarbeide med musikkledere for aktiviteter eller kunst- og kulturledere for å planlegge musikkaktiviteter.

Grunnkurset i musikk kan brukes i musikkopplæring. Det hjelper medlemmer å lære å dirigere

salmer, spille dem på piano og lære andre å dirigere eller spille tangentinstrumenter. Kurset består av to deler: dirigentkurset og tangentinstrument-kurset. Dirigentkurset skulle gjennomføres først. Videokassetten *Music Training* kan også brukes på opplæringsmøter, på møter i hjelpeorganisasjonene og i hjemmet til å gi medlemmer grunnleggende opplæring i dirigering.

Stavens musikkformann organiserer opplæringen for kordirigenter. Hvis en spesialist på stavspan ikke kan gi denne opplæringen, kan wardenes kordirigenter komme sammen for å utveksle idéer, eller stavspresidentskapet kan be om hjelp utenfor staven. Kursboken *Conduction Course*, side 73–83 gir grunnleggende instruksjoner for opprettelse og dirigering av kor.

Når det ikke finnes noe rimelig alternativ, kan prestedømslederne gi anledning til å bruke pianoer og orgler i møtehuset til øvelse, betalt privatundervisning og solokonsserter for medlemmer av enhetene som bruker møtehuset. Det kan ikke tas inngangspenger for konsserter.

Anskaffelse og bruk av noter

En første forsyning av salmebøker skaffes til nye møtehus. Flere salmebøker, kornoter og andre noter skulle kjøpes inn ved hjelp av stavens eller wardets budsjett-tildelingsmidler. Prestedømslederne kan be stavens og wardets musikkformann levere et årlig budsjett for disse notene. Noter som kjøpes inn ved hjelp av stavens eller wardets budsjett-tildelingsmidler, oppbevares vanligvis i møtehusbiblioteket og tilhører alle enhetene som deler biblioteket. Stavens eller wardets musikkformann kan hjelpe bibliotekarene å lage et kartotek over disse notene.

Retningslinjer i forbindelse med opphavsrett

Kirkens medlemmer skulle strengt overholde alle lover for opphavsrett. Kun rettighetsinnehavere kan gi tillatelse til duplisering (kopiering) av deres verker. Duplisering av noter eller innspilt musikk uten tillatelse fra rettighetsinnehaveren er ulovlig og uærlig. Staver og ward må ikke bruke musikk som er ulovlig duplisert.

Noter i Kirkens publikasjoner som *Salmer* og *Barnas sangbok* kan kopieres til ikke-kommersielt bruk i Kirken eller hjemmet hvis de (1) har en notis om opphavsrett som viser at de eies av Kirken eller Intellectual Reserve, Inc. (IRI) eller (2) er merket med instruksjoner som tillater slik duplisering. Alle eksemplarer skulle inneholde eventuell notis om opphavsrett.

Musikk som ikke eies av Kirken eller IRI, kan ikke kopieres uten at rettighetsinnehaveren har gitt tillatelse, angir at verket kan dupliseres eller verket er i det fri (rettighetene er utgått).

Ytterligere informasjon om opphavsrett finnes på side 322–24 i kapitlet «Et utvalg av Kirkens retningslinjer».

Pianoer, orgler og klaviaturinstrumenter

Retningslinjer for bruk

Hvis man har et orgel, brukes det normalt til preludier og postludier og akkompagnement ved salmesang. Pianoet kan brukes til dette formål når man ikke har orgel.

Bruk av piano og orgel sammen er ikke standard for Kirkens møter, men disse instrumentene kan brukes sammen fra tid til annen, spesielt til musikknumre som er skrevet med både piano- og orgelstemmer.

Et bærbart elektronisk klaviaturinstrument kan brukes når man ikke har piano eller orgel.

Anskaffelse av musikkinstrumenter

Kirkens bygninger er vanligvis forsynt med et orgel og pianoer eller elektroniske klaviaturinstrumenter. Prestedømslederne kan ta kontakt med innkjøpsavdelingen ved Kirkens hovedkvarter eller området administrasjonskontor for å få opplysninger om anskaffelse av nye instrumenter eller utskifting av gamle.

Vedlikehold av musikkinstrumenter

Biskopen som er ansvarlig for bygningen, og stavens representant for lokaliteter og løsøre (et høyrådsmedlem) skal påse at pianoer og orgler blir stemt, vedlikeholdt og reparert etter behov.